

*T. Kelly Mason*

*Don't Just Stand There Do Something*

*15.11.2010 - 12.03.2011*

*T. Kelly Mason, der in der Vergangenheit vor allem durch seine Klanginstallationen bekannt wurde, präsentiert seit nunmehr vier Jahren großformatige Malereien in eigens dafür entwickelten, skulpturalen Leuchtkästen.*

*Masons Auseinandersetzung mit der Bildsprache der Malerei gründet in seinem Musikstudium – vor allem in der Vorstellung, dass Musik weit stärker als jede andere Kunstform eine hoch abstrakte Sprache repräsentiert. Durch die Aneinanderreihung von unterschiedlichen Tonlagen, Timbres und eine variierte Klangdauer kann sie komplexe Gefühlszustände artikulieren und erzeugen. Musik kann ihr Publikum auf einer sehr tiefen, unausgesprochenen Ebene erreichen, und diese Form der Kommunikation überführt simple Prosa in den Raum der Poesie.*

*Vor diesem Hintergrund entwickelt Mason seit 20 Jahren Arbeiten, die er „Communicative Sculptures“ nennt. Die verbindende Fragestellung bleibt dabei immer: Was ist Sprache, wie ist sie aufgebaut und wofür wird sie gebraucht? Ein kontinuierliches Element seiner künstlerischen Praxis ist der Einsatz von Ordnung als Mittel zur Umwandlung alltäglicher Orte und der Manipulation von Kontexten durch die Anwendung von Sprache.*

*„Don't Just Stand There Do Something“, seine zweite Einzelausstellung in der Galerie, vertieft diese Untersuchungen. Seine neuen, großformatigen Leuchtkästen simulieren Einrichtungsgegenstände: einen Spielautomaten („Making It Big“, eine Bar („The Hope Diamond Bar For The Four Seasons“) und einen Kleiderschrank („Lost At Sea“). Ergänzt werden diese Arbeiten durch eine neue Sound-Installation („Industrial Themes“).*

*Mason entwickelte im Laufe seiner 20-jährigen Karriere durch seine intensive Auseinandersetzung mit der Geschichte des Kapitalismus eine sehr komplexe Kritik an den Bedingungen der künstlerischen Arbeit – womöglich in weit stärkerem Maße als viele andere Künstler seiner oder folgender Generationen. Heute scheinen seine Arbeiten daher wichtiger denn je, da auch die Kunst ein spekulatives Wagnis geworden ist und somit der Wunsch, „ganz groß rauszukommen“, auch als passendes Thema für die Kunst gelten kann.*

*Masons Arbeiten sprechen die sensiblen Bereiche an, die viele zeitgenössische Künstler im überhitzten Kunstmarkt viel zu oft übersehen: das Problem des Künstlers als Subjekt in einem kapitalistischen System, das ihn gleichzeitig mit Geld überschütten kann und missbraucht. Hierauf reagiert T. Kelly Mason mit einer Malerei, die dieses System zur Disposition stellt und fragt, ob dessen vermeintliche Natur als selbstverständlich angesehen werden muss.*

*Mason wurde 1964 in Hollywood geboren. Nach einem Musikstudium studierte er am Art Center College of Design in Pasadena bei Mike Kelley und Stephen Prina.*

*Seine Arbeiten wurden unter anderem in Einzelausstellungen bei Marc Foxx und Daniel Hug, Los Angeles, Catherine Bastide, Brüssel, Corso Venezia, Mailand und Stephan Adamski, Berlin gezeigt. Er nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen teil, so etwa 2006 an der Whitney Biennale New York.*

*Masons Arbeiten sind in vielen öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter die New York Public Library, das Whitney Museum of American Art in New York und das Centre Pompidou in Paris.*

*Mason unterrichtet am Art Center in Pasadena, Kalifornien, und der Washington University in St. Louis.*

*T. Kelly Mason*

*Don't Just Stand There Do Something*

*In T. Kelly Mason's second solo exhibition with Stephan Adamski, the artist adds a new set of works to his four-year-long light-box project.*

*Don't Just Stand There Do Something expands on Mason's exploration of the language of "painting" in sculpture and light. In this exhibition, his typically large-scale boxes are used as furniture and architecture: bars, tables and a closet. The artist has made a slot machine triptych titled "Making it Big", the "The Hope Diamond Bar for the Four Seasons" and a sculpted closet titled "Lost at Sea."*

*Mason, most well-known for his audio sculpture, will also include a new sound installation in the exhibition. "Industrial Themes" builds an ephemeral architecture out of the buoyant jingle-jangle of ATM machines - the everyday sound of money.*

*Unlike most artists of his and subsequent generations, Mason has built and worked directly with the capitalist narrative in a complex critique built over his 20-year long career. Now more than ever, his works are of great import. Art after all, is a speculative venture, and so the dream of "making it big" is a fitting subject for the work of art. Mason's work has consistently addressed the things which contemporary artists working in the over-amped marketplace rarely acknowledge – the problems of the artist as a subject locked in a capitalist system; the recipient of its bounty and its abuse. The subject's internal stress is expressed in the language of painting displaced onto lightboxes. The fracture in that subject becomes the fracture of the work of art and causes a break in the world - a break which questions whether the "given" nature of system is a given at all.*

*T. Kelly Mason was born in Hollywood California. He has a B.A. in music and played bass for the L.A. band Man From Missouri until 1987. He then received an M.F.A. from Art Center College of Design. His work has been included in recent group exhibitions in Los Angeles and Munich. His recent solo exhibitions include You try being someone else, at Corso Venezia Otto, Milano, Italy and Who are the luminaries of our time at Galerie Catherine Bastide, Bruxelles. He was also included in the 2006 Whitney Biennial. His recent monograph, You Try Being Someone Else, is available at Adamski/Berlin.*

*Mason's work is held in a number of public collections including MoCA and The Hammer Museum in Los Angeles; The New York Public Library, the Whitney Museum of American Art in New York and the Centre Georges Pompidou, in Paris. The artist is on the faculty at Washington University in St. Louis and Art Center College of Design in Pasadena, California.*



• *Making It Big, 2010*

Acrylic, film, wood, electric components, aluminum  
252 x 325 x 25 cm



• *Lost At Sea, 2010*

*Acrylic, film, wood, cotton, costume, electric components, aluminum*  
252 x 129 x 211 cm



• *Lost At Sea, 2010 (detail)*

*Acrylic, film, wood, cotton, costume, electric components, aluminum*  
252 x 129 x 211 cm



• *Lost At Sea, 2010 (backside)*

*Acrylic, film, wood, cotton, costume, electric components, aluminum*  
252 x 129 x 211 cm



• *The Hope Diamond Bar For The Four Seasons, 2010*

Acrylic, film, wood, electric components, aluminum  
134 x 252 x 129 cm



• **Industrial Themes, 2010**

*aluminum, speakers, 2 hifi systems, electrical components  
30 Min, loop, 300 x 150 x 150 cm, variable dimensions*





• *Very Red*, 2009

*Acrylic, film, wood, electric components*  
252 x 25 x 25 cm



• *Don't Just Stand There Do Something, 2010*

*Acrylic, film, wood, electric components*  
*125 x 125 x 25 cm*

## **CHECKLISTE /**

### **clockwise /**

#### **• Making It Big, 2010**

Acrylic, film, wood, electric components, aluminum  
252 x 325 x 25 cm

#### **• Hairdoo Of Face, 2010**

Acrylic on money bag  
40 x 25 x 25 cm

#### **• Lost At Sea, 2010**

Acrylic, film, wood, cotton, costume, electric components, aluminum  
252 x 129 x 211 cm

#### **• When Have You Tried..., 2010**

Acrylic on money bag  
40 x 25 x 25 cm

#### **• The Hope Diamond Bar For The Four Seasons, 2010**

Acrylic, film, wood, electric components, aluminum  
134 x 252 x 129 cm

#### **• Word, Money, 2010**

Acrylic on money bag  
40 x 25 x 25 cm

#### **• Industrial Themes, 2010**

aluminum, speakers, 2 hifi systems, electrical components  
30 Min, loop  
300 x 150 x 150 cm, variable dimensions

### **Office /**

#### **• Very Red, 2009**

Acrylic, film, wood, electric components  
252 x 25 x 25 cm

#### **• Don't Just Stand There Do Something, 2010**

Acrylic, film, wood, electric components  
125 x 125 x 25 cm