

**T. KELLY MASON /  
BURY ME LIKE THIS**

28.09.2007 - 16.11.2007

*T. Kelly Masons Auseinandersetzung mit den Ideen und Möglichkeiten der Abstraktion führt zurück auf sein Musikstudium. Vor allem auf den Gedanken, dass Musik - intensiver als jede andere Kunstform - eine hoch abstrakte Sprache repräsentiert. Durch die Aneinanderreihung von unterschiedlichen Tonlagen, Timbres und Klangdauer kann sie komplexe Gefühlszustände artikulieren und erzeugen. Vor allem in Konfrontation mit dem Publikum erreicht die Musik ein sehr viel tieferes unausgesprochenes Niveau. Diese unausgesprochene Form der Kommunikation überführt simple Prosa in den Raum der Poesie.*

*Vor diesem Hintergrund entwickelt Mason seit 17 Jahren Arbeiten, die er Communicative Sculptures nennt. Die verbindende Fragestellung bleibt immer: Was ist Sprache, wie ist sie aufgebaut und wofür wird sie eingesetzt? Seine anfängliche Beschäftigung mit Sound führte ihn zur Gestaltung von Blumenarrangements, Luftbildfotografie, Stadtplanung und zur Entwicklung des Corporate Designs von American Apparel, einem amerikanischen Modelabel. Das verbindende Element ist dabei der Einsatz von Ordnung als ein Mittel zur Umwandlung von alltäglichen Orten, der Manipulation von Kontexten und der Anwendung von Sprache.*

*Die in Berlin gezeigten Arbeiten basieren auf einem Projekt, welches Mason für die Bayerische Staatsoper verwirklicht hat. Im Rahmen der Opernfestspiele diesen Jahres wurde Mason mit sechs weiteren Künstlern eingeladen in verschiedenen Bereichen der Oper architektonisch und künstlerisch zu intervenieren. Die Opernpremiere von Alice in Wonderland wurde zur künstlerischen Inspiration genutzt. Mit seinen Leuchtkästen setzte sich T. Kelly Mason einerseits mit der spezifischen Raumsituation in der Oper auseinander, andererseits untersuchte er auch verschiedene inhaltlichen Momente in Lewis Carrolls Dichtung. Allen voran natürlich den komplexen fiktiven Raum durch den sich Alice von Abenteuer zu Abenteuer bewegt.*

//

*T. Kelly Masons examination of the ideas and possibilities of abstraction can be traced back to his musical education. This is especially applicable to the idea that music more than any other art form represents a highly abstract language. A succession of diverse pitches, timbres and note lengths can articulate and elicit complex emotional states. Music reaches an especially profound and unspoken intensity in communion with its audience, and the non-verbal form of expression has the power to transform simple verse into poetry.*

*This has been the source of Masons labour for the last 17 years. He calls his works Communicative Sculptures, and the same questions are repeated every time: what is speech, how is it built, and what is it used for? Masons initial preoccupation with sound led to his exploration of diverse disciplines, including flower-arranging, aerial-view photography, urban-planning, and the development of a cooperate design for the American fashion label, American Apparel. His work is characterised by the use of order to transform everyday spaces, as well as the manipulation of contexts and the use of speech.*

*The objects on display in Berlin are based on a project the artist developed for the Bavarian State Opera. Together with six other artists, Mason was invited to carry out architectural and artistic intervention in various parts of the building. The premiere of the Alice in Wonderland opera served as artistic inspiration. As well as the interaction between his light-boxes and the particular characteristics of the space, Mason also explored various thematic moments in Lewis Carols writing. First and foremost, of course, this involved an investigation of the fictive rooms through which Alice moves from adventure to adventure.*

## CHECKLISTE /

Domestic Violence #2, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 1,20 x 0,30 m

List, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 1,20 x 0,30 m

Melancholy Entrance, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 1,20 x 0,30 m

Baroque Column Green, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 0,60 x 0,30 m

Bury Me Like This, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
Größe variabel

Baroque Column Blue, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
250 x 60 x 30 cm

Baroque Column Red, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 0,60 x 0,30 m

Baroque Column Yellow, 2007

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 0,60 x 0,30 m

How Many Heads and Whos' Must Roll (Left)

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 0,60 x 0,30 m

How Many Heads and Whos' Must Roll (Right))

Wood, Acrylic on Film, Plexiglas, Aluminum  
2,50 x 0,60 x 0,30 m

a jack just wants  
some time alone



she  
kheels  
before  
the  
grave

- | ja                       | nein                     |                             |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Romantische Intrige         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Wirtschaftskriminalität     |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Eine politische Krise       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Screwball Komödie           |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Königsmord                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Sexuelles Missgeschick      |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Clubs, Einkaufen, Diamanten |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Senilität                   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Eine "Shaggy Dog Story"     |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Raumforschung               |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nationalistische Mythologie |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Kraftfahrzeugreparatur      |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Teen-Age Angst              |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Unternehmertum              |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Kochen, Putzen, Waschen     |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Ein Juwelenraub             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Populistische Revolution    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Todesstrafe             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Die Entstehung der Arten    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Hexen                       |





