

OLGA KOUMOUNDOUROS / THE UNREPOSED

06. September 2008 - 25. Oktober 2008

Die Arbeiten der Künstlerin beleuchten und hinterfragen umfassend gesellschaftliche Themen und bedienen sich einer inhaltlich aufgeladenen Formensprache, die stark von der Kunst- und Kulturgeschichte geprägt ist. Unterschiedliche Aspekte aus Geschichte, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur werden in den Arbeiten zusammengeführt und kulminieren in Koumoundouros' Installationen. Sie versuchen in ihrer reduzierten Formensprache die ursprüngliche Ambivalenz brisanter Fragestellungen wieder in den Vordergrund zu rücken.

Auf der Suche nach dem Ausgangspunkt einer individualisierten Gesellschaft und dem Wesen gesellschaftlicher Mobilität und wirtschaftlichem Aufschwung, beschäftigt sich Olga Koumoundouros mit dem Ursprung des modernen Industriezeitalters, dessen Anfänge in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts begründet liegen. Die verbesserte Infrastruktur, der rapide Produktionsanstieg und die rasante Technologieentwicklung ebneten den Weg aus den Agrar- hin zu den Industriegesellschaften. Um den gesteigerten Energiebedarf zu decken, wurde der Abbau der Rohstoffvorkommen vorangetrieben und vor allem der Kohleabbau weiter professionalisiert.

Die Elemente Kohle, Diamant, Öl und Teer werden in der Ausstellung zu zentralen Motiven. Weiterführende inhaltliche Verflechtungen und Verknüpfungen eröffnen neue Reflexionsmöglichkeiten und beleuchten unterschiedliche Transformationsprozesse und deren zugrunde liegende Kräfteverhältnisse.





THE UNREPOSED, 2008
Installation Views





COLOSSUS: AFTER GOYA'S DISPUTED EL COLOSSO, 2008

Glass, silkscreen, dirt, coal, lumber

230 x 162 x 120 cm





UNREPOSED PERSON, 2008
Tar on aluminum, trucker's jack
Variable dimensions



THE UNREPOSED, 2008
Installation View



UNTITLED (SALT), 2008
Coal pigment on aluminum ladder, salt lamp
400 x 120 x 90cm



UNTITLED (SALT), 2008
Coal pigment on aluminum ladder, salt lamp
400 x 120 x 90cm