

“FAILING BETTER / EINE KLEINE INVENTUR”

MARCH – JULY 2016



Von hinten nach vorne / Back to front

Alexander Rischer

„Please leave alone. The detachable Figure Head of Egilsay Science Club’s short longship
Egil’s Dragon“, 1999

2007

Silbergelatine Abzug

54 x 36 cm

Edition 3

Katja Aufleger

„Newton’s Cradle“

2013

Glas, Aluminium, Schwefelsäure, Salpetersäure, Glycerin

400 x 60 x 20 cm





Alexander Rischer

„Please leave alone. The detachable Figure Head of Egilsay Science Club’s short longship Egil’s Dragon“, 1999
2007
Silbergelatine Abzug
54 x 36 cm
Edition 3

Skulptur für Werbezwecke von Mr. Tricker. Netherskaill, Egilsay, Orkney Inseln, Schottland. Nicht zugestellter Brief vom März 2007 an Mr. Tricker, den Erfinder und Leiter des Egilsay Science Club, dessen einziges Mitglied er ist. Frank Lüsing und Alexander Rischer versuchten vergeblich, Kontakt zu Mr. Tricker aufzunehmen, den sie während der Arbeit an “The Disqualified Round Towers” 1999 kennengelernt hatten, um ihn für ein gemeinsames Projekt gewinnen zu können.



Frank Hesse

„N-Strahlen“

2006

Tönendes Objekt (Holz, Papier, Lautsprecher), Audioloop (7'30).

Sprecher: Benjamin Morik

Écran phosphorescent. Pour observer les Rayons N

2006

Reproduktionen der Seiten 73–76 und 79 aus “Rayons »N« – Recueil des Communications faites a l’Academie des Sciences” von René Blondlot, Nachleuchtfarbe, Fotokarton, Laserprints.

Aus einem in schwarzem Papier verpackten Quader erzählt eine Stimme vom Aufstieg und Fall der N-Strahlen-Forschung. René Blondlot, ein französischer Physiker, glaubt zu Beginn des 20. Jahrhunderts eine neue Art von Strahlung gefunden zu haben. Nachdem er und seine Kollegen in der Folge diese Strahlung in allen denkbaren Materialien, Lebewesen und Zusammenhängen nachgewiesen haben, stellt sich heraus, dass sie Opfer ihrer eigenen Wahrnehmung geworden waren und es N-Strahlen nie gegeben hat. Die Erzählung pendelt übergangslos zwischen Beschreibungen physikalischer Versuchsanordnungen und den Problemen subjektiver Wahrnehmung, die in gleicher Weise bei der Kunstbetrachtung Gültigkeit haben. Ob der Betrachter das quadratische Objekt zunächst in einen Kunst- oder einen naturhistorischen Kontext einordnet, hängt daher davon ab, an welcher Stelle er in die Erzählung einsteigt.

Nachdem die Fachwelt das Interesse an dem Phänomen verloren hatte, publizierte Blondlot die Schrift “Rayons »N« – Recueil des Communications faites a l’Academie des Sciences”, in der er versuchte, seine Entdeckung zu rehabilitieren. In seinen Versuchen hatte Blondlot die N-Strahlung häufig mit Hilfe eines mit einer phosphoreszierenden Substanz überzogenen Kartons nachgewiesen. Seiner Publikation war ein solcher Karton beigelegt. Den wissenschaftlichen Kollegen und der interessierten Öffentlichkeit sollte damit die Möglichkeit gegeben werden, sich in eigenen Versuchen von der Existenz der Strahlung zu überzeugen. Die Blätter der Edition sind Reproduktionen der betreffenden Seiten der Publikation.



Joel Tauber

„7 Attempts To Make A Ritual“
2002

Video, 24 min, sound
Edition 3 + 2 AP

In der früheren Arbeit *Seven Attempts to make a Ritual* (2002) hat Tauber sich dem irdischen Element zugewandt und stundenlang in Gruben und Löchern ausgeharrt, um dort zu meditieren und ein Gefühl geistiger Verbundenheit mit der Natur zu erleben. Das Video verfolgt Tauber bei sieben derlei Unternehmungen, wobei das dokumentarische Material jeweils auf knapp zwei Minuten zusammengeschnitten wurde und jeder Sequenz ein kurzer Texteintrag vorausgeht, der die Umstände der Grabung, den Ort sowie die Verweildauer des Künstlers angibt. Die gewaltige körperliche Anstrengung einerseits und die nüchterne Beschreibung seines Tuns anhand temporaler und geografischer Koordinaten andererseits, das Eindampfen seiner spirituellen Abenteuerreisen auf die knappen Formeln eines Versuchsaufbaus verorten Tauber in die sehr irdischen künstlerischen Traditionen von Performance und dokumentarischem Video, in denen Künstler sich an ihre physischen und psychischen Grenzen treiben. Zugleich ist sein Werk stark von den Umtrieben eines Chris Burden beeinflusst, mit dem er die Begeisterung für Experimente teilt, die physikalische Gesetzmäßigkeiten ebenso auszuhebeln suchen wie sie den Künstler selbst vollständig erschöpfen. Wie herrlich absurd, mühsam oder ernsthaft suchend Taubers Versuche mit den Möglichkeiten seines Körpers auch sein mögen, bleibt er doch im künstlerischen Dokument dieser Anstrengungen formal stringent. Aus der Alchemie entstehen klar strukturierte Videofilme, die einem festgelegten, nachvollziehbaren Ablauf folgen.

Checkliste /

Alexander Rischer

„Please leave alone. The detachable Figure Head of Egilsay Science Club’s short longship Egil’s Dragon“, 1999

2007

Silbergelatine Abzug

54 x 36 cm

Edition 3

Joel Tauber

„7 Attempts To Make A Ritual“

2002

Video, 24 min, sound

Edition 3 + 2 AP

Katja Aufleger

„Newton’s Cradle“

2013

Glas, Aluminium, Schwefelsäure, Salpetersäure, Glycerin

400 x 60 x 20 cm

Frank Hesse

„N-Strahlen“

2006

Tönendes Objekt (Holz, Papier, Lautsprecher), Audioloop (7’30).

Sprecher: Benjamin Morik

„Écran phosphorescent. Pour observer les Rayons N.“

2006

Reproduktionen der Seiten 73–76 und 79 aus “Rayons »N« – Recueil des

Communications faites a l’Academie des Sciences” von René Blondlot, Nachleuchtfarbe, Fotokarton, Laserprints.

Nature // By Nightfall, Truth Becomes a Lie: 'Fail Better...' at Adamski Gallery

Like

Article by William Kherbek in Berlin Art Link // Tuesday, July 05, 2016

During a talk on linguistics and cognition, Noam Chomsky was asked about the limits of scientific understanding in relation to the mind. Could new discoveries push our understanding of the mind beyond the material? Chomsky's reply was that as new discoveries accrue, the definition of what is "material" or "natural" expands. Chomsky had earlier discussed the legacy of Isaac Newton, suggesting that Newton's own discoveries had made the notion of a "material" world completely unintelligible, yet the language and conceptual framework of science had proceeded as if materiality were still, like, a thing. Humans create categories for phenomena, but phenomena continues to play by their own rules even if our categories change.

Science is perhaps the most effective intellectual tool human beings have developed for forming a coherent picture of nature and the world in which we live, but it is the nature of nature to short circuit our epistemological certainties. The current group exhibition 'Fail Better...Eine Kleine Inventur' at Adamski Gallery presents work by four artists all concerned with the nature of reality and our ability to understand and reckon with it. The resulting works speak of the difficulty, subjectivity, and slipperiness of knowledge, belief and understanding.

"What is true at first light can be a lie by noon," Ernest Hemingway wrote; the artists in this exhibition, particularly the questing Joel Tauber, however, would perhaps expand the aphorism to much more Chomskyan proportions: "By night-fall, truth itself becomes a lie." Tauber's work in the exhibition — '7 Attempts to Make a Ritual' — explores his own religious experience as a means of knowledge. Tauber is seeking communion, joy, sublimity and terror in the world and he works to achieve these states in various forms of physical labour, in and upon the world. Tauber is seen digging holes in the desert, burying himself in a shallow grave as night draws in; few works so directly connect to the linguistic root of the word "human": the Latin word "humando", meaning "burying". Tauber's inward journey takes him to numerous sites of natural beauty and foreboding, including a group of caves in which he seeks, like Pope Celestine V, to find enlightenment in a darkness inscribed by nature itself.

Frank Hesse's 'N-Strahlen' is also concerned with the things science can tell us about the natural world, not least our capacities to deceive ourselves about the meaning of scientific experiments. In the work, a small speaker rests on a plinth, and, from it, a voice intones the story of René Blondlot, the French physicist who posited the existence of a theoretical form of radiation which he named the "N-Ray". Blondlot's story is a cautionary tale of the boundaries of science and the boundlessness of human credulity. When I originally encountered the work—the voice of Hesse's narrator permeates the space and was slightly interfering with the soft audio of Tauber's video—I found the black box somewhat laboured as an object; the proximity of the sound receiver and CD player made the work distinctly more material than felt necessary. A disembodied voice describing an elusive physical phenomenon would perhaps have been truer to the narrative that unfolded, but the story was a fascinating one nonetheless, and Hesse's work kept me listening beside the black box until the tale ended and looped back to its beginning.

Standing before the row of three glass orbs filled with the component liquids of the explosive, nitroglycerin, suspended by steel cables from the ceiling of the gallery that constitute the work 'Newton's Cradle' by Katja Aufleger, a deeper anxiety descended on me. Aufleger's reference to the desktop device that relies on the contact and subsequent displacement of a set of spheres to demonstrate the conservation of motion and energy seems to already contain the act that would turn the work from aesthetic object into explosive device: the physical intervention of a human being. As with Tauber's work, Aufleger's 'Newton's Cradle' serves as a reminder that humans are not simply "part of nature", we are nature and nature is us, no matter how many distinctions we seek to draw. Bright lines to guide us through the world may be an appealing promise that certain branches of the sciences may seek, but reality is always much cloudier, and understanding has a habit of vanishing in the face of more knowledge and experience and confronting this awareness honestly, as the works in 'Fail Better...' seem to seek to do, is itself also only a beginning. As the Samuel Beckett quotation that the show's title references suggests, one is always failing, but at one's best, one can hope to fail forward.