

Edgar Arceneaux /

Is Change Meaningful ? Benazir Bhutto in Negative and positive Dilations

Anfang der Sechzigerjahre beobachtete Mitchell Feigenbaum, ein Pionier der Chaostheorie, bei einem Spaziergang ein Paar beim Picknick. Als er weiterging und das Paar in der Entfernung immer kleiner wurde, fiel ihm auf, dass er irgendwann einen Punkt erreichte, ab dem die Geräusche und die Bewegungen des Paares nicht mehr zusammenpassten und unvorhersehbar wurden. Er beschrieb diesen Punkt als die Schwelle zur Unverständlichkeit.

In James Gleicks Buch „Chaos: Making a New Science“ werden die Anfänge der Chaos-Forschung zusammengefasst. Für Feigenbaum, so heißt es dort, wurde diese Erfahrung zum Schlüssel seiner künftigen Forschung. Die Beobachtungen im Park regten ihn zu grundsätzlichen Reflexionen über das menschliche Gehirn und dessen Verarbeitung von alltäglichen Wahrnehmungen an. Wie decodiert und filtert das Gehirn die gewaltigen Informationen, die uns die Sinnesorgane liefern, und wie leitet es daraus Schlussfolgerungen ab? Unsere Umwelt basiert auf einer chaotischen Informationsmenge, aber dennoch verfügt unser Gehirn über weit flexiblere Möglichkeiten, diese zu strukturieren, als es etwa die klassische Physik vermag. „Warum verlieren Dinge ihren Sinn, wenn sie kleiner werden? Worin besteht die Beziehung zwischen dem scheinbaren Schrumpfen von Dingen und ihrem Bedeutungsverlust?“ Eine zunächst simple Frage, hinter der sich aber wichtige Schlussfolgerungen für unser Verständnis von Raum und den darin befindlichen Objekten verbergen.

Feigenbaum suchte nach neuen Begriffen, mit denen sich dieses Phänomen eher bildlich fassen als wissenschaftlich erklären ließ. Mit ihnen zeigte er, dass es in der Natur nicht nur – sichtbare wie unsichtbare – Formen gibt, die in einer Bewegungsstruktur eingebettet sind, sondern auch Muster und Formen, die von linearen Schemata nur unzureichend beschrieben werden können. Das Resultat seiner Forschung war die Feigenbaum-Konstante, ein Zahlenwert, der für die Chaosforschung so wichtig ist wie die Zahl Pi für die Geometrie: Er bezeichnet den Übergang von Ordnung zum Chaos.

Für Edgar Arceneaux wird dieses Phänomen durch die Anhäufung und Wiederholung von Erfahrung, aber auch durch poetische Redundanzen in der Sprache sichtbar. In seiner künstlerischen Arbeit belegt er diese Behauptung immer wieder durch neue, modellhafte Inszenierungen und Bilder, die in verschiedenen Medien wie Zeichnung, Siebdruck, Objekt, Film und Diaprojektion umgesetzt werden. In den jüngsten Arbeiten ist Benazir Bhutto das Motiv, mit dem Arceneaux der Bedeutung von Maßstab nachspürt. Die drei in der Ausstellung gezeigten, großformatigen und modular angelegten Wandzeichnungen basieren jeweils auf einem Foto der pakistanischen Politikerin, auf dem sie zur Begrüßung oder zum Abschied in die Menge winkt.

Arceneaux's künstlerische Position ist durch ein Unbehagen gegenüber Konventionen und grundlegender Ablehnung gesetzter Grenzen zwischen, Ideen, Formen und Disziplinen geprägt.

Wie in vielen Ausstellungen zuvor überträgt Arceneaux auch in „Benazir Bhutto: Negative Dilations“ hochspezifische, kulturelle und wissenschaftliche Referenzen in ein offenes System. Es entsteht ein sensorisches Terrain in dem das scheinbare Chaos von Bedeutungsebenen den Betrachter auffordert paradigmatische Grenzen zwischen Ordnung und Chaos zu hinterfragen.

CHECKLISTE /

BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS I, 2009

GRAPHIT AUF RIGIPS

609 x 1219 cm (variabel)

Unikat

BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS II, 2009

GRAPHIT AUF RIGIPS

487 x 1219 cm (variabel)

Unikat

BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS III, 2009

GRAPHIT AUF RIGIPS

609 x 1219 cm (variabel)

Unikat



BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS III, 2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 609 x 1219 cm (variabel), Unikat



BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS II (Links)
2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 487 x 1219 cm (variabel)
Unikat

BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS III (Rechts)
2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 609 x 1219 cm (variabel)
Unikat





BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS II, 2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 487 x 1219 cm (variabel), Unikat



*BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS I, 2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 609 x 1219 cm (variabel), Unikat*



BENAZIR BHUTTO: NEGATIVE DILATIONS I
2009
GRAPHIT AUF RIGIPS, 609 x 1219 cm (variabel)
Unikat



**Edgar Arceneaux /
Is Change Meaningful ? Benazir Bhutto in Negative and positive Dilations**

Arceneaux's areas of interest cover a wide territory, from epistemology and the function of language, to the social implications of theoretical physics. An artist of the current post-conceptual generation, Arceneaux is primarily concerned with relative notions of meaning although, like the conceptual artists of the '60s and '70s, his works question the ability of art to convey larger truths. For this exhibition, Arceneaux has constructed a large-scale, hand-drawn environment concerned with a central question: can two things which appear to be totally different in shape and scale actually be the same thing?

The piece references the mathematical physicist Mitchell Feigenbaum's idea of the "threshold of incomprehensibility" from chaos theory. As things move away in space they lose definition. Attributing meaning to things in the distance becomes unpredictable because as they shrink they start to become senseless until they eventually dwindle into illegibility. It isn't until objects appear closer to us that we can aptly define and describe them. The work consists of three very large graphite and chalk drawings of Benazir Bhutto extending her hand in a gesture of goodbye and hello, which have been copied and enlarged in stages (100% to 200% to 400% etc) on a photocopier. The copies have then been superimposed on top of each other to make one composition. The resultant image appears as a constellation of stars and galaxies with time and space flattening out into one single moment. Of the original drawings, two measure 20x40feet and one measures 16x40 feet.

In describing the genesis of this project, the artist says:

"Mitchell Feigenbaum, one of the forefathers of chaos theory had an experience. He was walking with his friends in the park and they walked past a couple of having a picnic underneath a tree. After he walked past the couple, he occasionally looked back at them. As he moved further away, with each additional glance, the couple became smaller. At a certain point, their motions and voices moved out of phase. He called this moment the threshold of incomprehensibility, which resulted in the question "why do things become senseless when they get smaller? Why do they seem to lose their meaning?"

Edgar Arceneaux was born in Los Angeles in 1972 where he lives and works. He did his undergraduate work at Art Center in Pasadena, and received his MFA from the California Institute of the Arts in 2001. He has shown drawings, sculptures, installations and films in solo exhibitions at The Kitchen, New York; San Francisco Museum of Modern Art; Kunstwerke, Berlin; UCLA Hammer Museum; the Studio Museum, New York; and Montgomery Gallery, Pomona College, among others. His work has been included in group exhibitions at Astrup Fearnley Museum of Art, Oslo; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; Contemporary Arts Museum, Houston; Witte de With Museum, Rotterdam; Kunsthalle Basel; Bronx Museum, New York; Walker Art Center, Minneapolis; and Museum of Contemporary Art, Los Angeles. Arceneaux's books *Lost Library* and *107th Street*, Watts were published in 2003 by Kunstverein Ulm, Germany and *Revolver*, Frankfurt, respectively.